Une œuvre de douze mètres

AU CŒUR DE TOULON

Sur la place Monsenergue, sept bateaux abandonnés sont devenus une création éphémère, pour l'été, du plasticien japonais Tadashi Kawamata. Interview.

C'est une création qui ne passe pas inaperçue. Cela serait difficile tant elle surplombe de ses douze mètres, la place Monsenergue, près de l'Arsenal. Elle est de Tadashi Kawamata, plasticien japonais et habitué des œuvres éphémères, généralement créées à partir de matériaux récupérés dans un périmètre proche. L'installation monumentale nommée *Déplacement* s'inscrit dans le Théma Passion Bleue conçu par Châteauvallon-Liberté, scène nationale.

Pourquoi avoir choisi ce format monumental ?
Il y a deux ans, quand j'avais déjà visité la ville, Charles Berling *[directeur du théâtre Liberté, ndlr]* m'a proposé de monter un projet en rapport avec la mer. Nous déambulions dans la vielle ville puis nous avons très vite été intéressés par le port. Ce qui m'a le plus frappé, ce sont les nombreux bateaux coulés au fond du port. J'ai très vite été intéressé par tout ce matériel disponible. J'ai alors décidé de récupérer ces bateaux jetés pour les ramener vers la place Monsenergue, aux yeux du public.

Comment vous est venue l'idée de cette œuvre ?
C'est une idée simple mais impactante que m'a inspiré Toulon. Je m'intéresse beaucoup au lieu, j'ai parcouru beaucoup de villes méditerranéennes et évidemment cette tension entre beauté et pollution est présente. Toutes ces épaves avaient un côté intéressant tant sur le plan écologique qu'économique. Nous avons choisi une dizaine de bateaux et sélectionné ceux qui présentaient un état de délabrement avancé tout en étant utilisables.

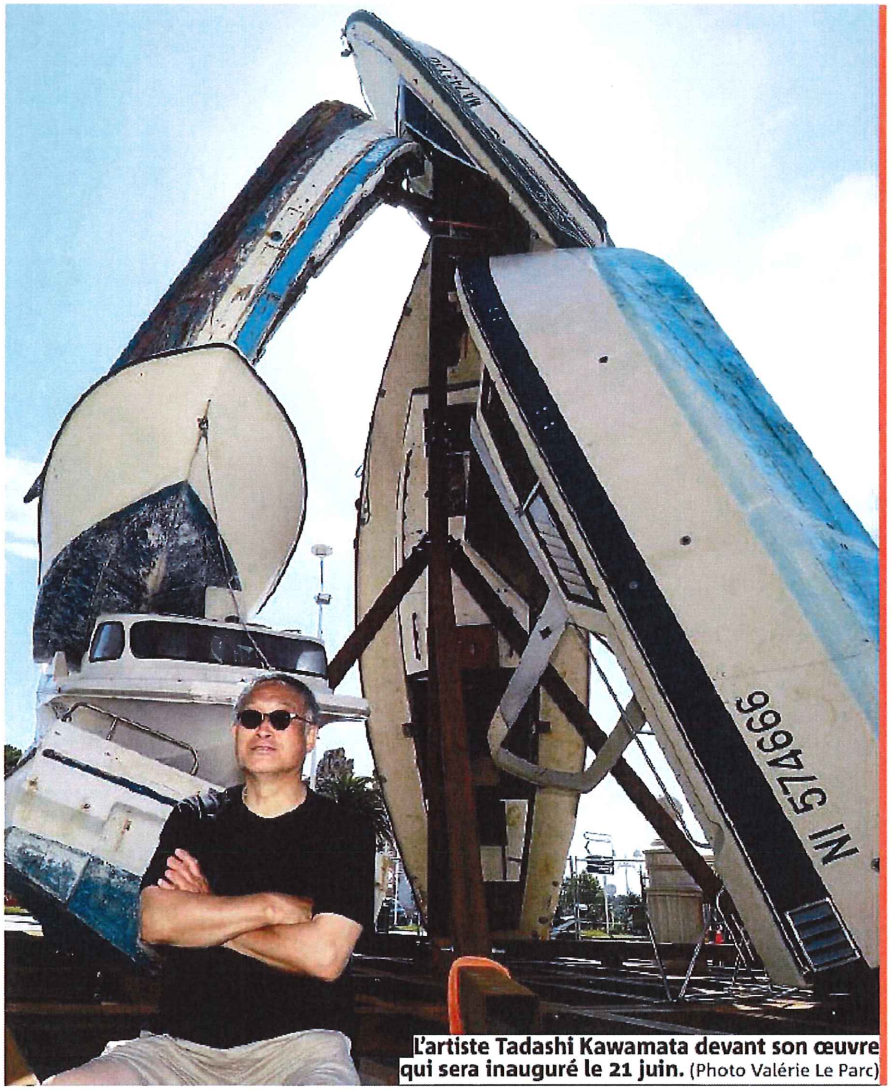
Avez-vous choisi un certain type de bateau ?
Pas vraiment, c'est surtout leur état qui nous intéressait. Je souhaitais juste travailler avec des bateaux typiques du coin, pas de chalutier ou de gros voilier. J'ai voulu les présenter de la manière la plus proche dans laquelle nous les avions trouvés, sans les nettoyer ni les retaper.

Ce ne fut pas trop difficile à mettre en place ?
Le groupe de construction a travaillé très dur afin de vérifier l'ingénierie, la gravité, la pression du vent. Un véritable défi technique et logistique. Ils ont construit tout cela en quelques mois, à partir de mes indications à distance à cause de la pandémie. J'ai réfléchi sur plusieurs lieux différents et, finalement, la place Monsenergue me semblait la plus adéquate, située juste en face du musée de la Marine, elle apporte encore plus de sens à l'œuvre. C'est aussi une place très animée où beaucoup de personne passent.

> « C'est une idée simple mais impactante que m'a inspiré Toulon »

Vous devez vous demander quelle sera la réaction des gens...
C'est vrai, je ne sais pas encore quels genres de réactions ils auront. Lors de la construction, certaines personnes nous ont

Exposition



L'artiste Tadashi Kawamata devant son œuvre qui sera inauguré le 21 juin. (Photo Valérie Le Parc)

demandé ce que nous étions en train de faire. Ce qui est assez logique lorsqu'on propose une création artistique dans un espace public. Je voulais d'ailleurs que celle-ci y soit complément intégrée. Il sera ainsi possible de passer à l'intérieur de l'œuvre, qu'elle devienne un passage et ne soit pas juste posée à distance du public. Cela a rajouté du défi à la réalisation de cette œuvre en termes de sécurité.

Vous travaillez depuis longtemps dans notre pays. Pourquoi la France ?
C'est plutôt une coïncidence. J'ai eu la chance d'avoir des projets et des opportunités ici, comme devenir professeur à l'école des Beaux-Arts à Paris mais je n'avais rien planifié au départ. Cela va faire maintenant dix ans que je vis à Paris avec ma famille bien que je voyage beaucoup pour mon travail. J'apprécie énormément d'être dans la capitale, j'y ai mes amis et, par chance, des projets intéressants.

Et que pensez-vous de Toulon ?
J'apprécie beaucoup cette ville, bien que je ne sois pas venu autant de fois que je le voudrais. Ma première venue ne fut qu'en passant pour rejoindre Nice. Pour ce projet, j'ai vraiment pris le temps de visiter la ville et de rencontrer des personnes du coin. Les gens sont d'ailleurs très gentils ici. C'est un cadre très charmant avec ces terrasses. Je souhaitais remercier la ville pour tout le soutien qu'elle nous a apporté. La seule chose que je n'ai pas encore faite est un plongeon dans la mer *(rires)* mais peut-être bientôt.

FLORIAN SIMEONI
fsimeoni@nicematin.fr

Programme complet du Théma Passion Bleue sur www.chateauvallon-liberte.fr

Inauguration lundi 21 juin

Commandée par Châteauvallon-Liberté dans le cadre du cycle Théma Passion bleue, la nouvelle installation de Tadashi Kawamata, *Déplacement*, prend place face au Musée national de la Marine et à l'entrée de l'Arsenal de Toulon, place Monsenergue, du 21 juin au 30 septembre.
À l'occasion du dévoilement de l'œuvre, ce lundi 21 juin, la Scène nationale convie à la projection de quatre films réalisés par Gilles Coudert autour des réalisations de l'artiste japonais à 18 h 30 au théâtre Liberté, à Toulon.
Une rencontre aura lieu à l'issue de la projection avec Tadashi Kawamata et Gilles Coudert. Cette projection est gratuite et ouverte à tous sur réservation.
Tadashi Kawamata en profitera pour rendre visite dans la journée à l'école supérieure des Beaux-Arts de Toulon et à Camondo Méditerranée pour dialoguer avec les étudiants et enseignants.