À la (re) découverte d'un patrimoine mal-aimé

Le centre-ville compte de nombreux bâtiments remarquables réalisés au cours du XXe siècle. Une promenade est organisée demain matin dans le cadre des Journées nationales de l'architecture

Toulon possède un patrimoine architectural datant du XXe siècle tout à fait « exceptionnel » par son importance et sa diversité. Le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) du Var entend bien le démontrer à un large public. C'est pourquoi, il propose un parcours pédestre de deux heures commenté par l'architecte Delphine Ratier.

Le quartier de Chalucet

« *Ce projet, c'est la couture entre le Toulon haussmannien et la ville moderne* », commente la professionnelle.
Elle souligne également le parti pris architectural de mélanger clairement ancien (symbolisé par la chapelle de l'ex-hôpital) et moderne (exprimé notamment par l'utilisation du béton et du verre).

L'ancienne tour de la Caisse d'Épargne

Le bâtiment, situé place de La Liberté, est signé Alfred Henry en 1969. « *L'architecte a été influencé par ce qu'il se faisait outre-manche mais aussi par le Brésilien Oscar Niemeyer. On note que la tour se démarque totalement dans un environnement très classique..* »
L'œuvre d'Henry a reçu le label XXe siècle.

Le Palais Paris-France

Les actuelles Galeries Lafayette sont installées dans un immeuble datant de 1951. On le doit à un couple d'architectes : Adrienne Goska et Pierre de Montaut. Ils se sont inspirés du style haussmannien en insistant sur l'horizontalité et en mettant en valeur des balcons filants.
Pour autant, le côté moderne est extrêmement présent notamment dans le choix des matériaux à l'image du pavé de verre.

La place de l'Équerre

L'un des derniers grands projets de requalification urbaine achevé par la municipalité montre « *un bâti plutôt modeste, simple, à l'image de ce qui constitue en majorité la vieille ville de Toulon.* »

Les halles municipales

« *Il s'agit du premier bâtiment en béton de Toulon. Il a été imaginé en 1929 par Henri Bonnet et Marius Bonnamy.* » D'un style art déco, en total contre-pied à l'art nouveau, il s'appuie sur les formes géométriques. « *Ce qui est frappant, c'est l'utilisation de matériaux nouveaux tout en se servant des fonctionnements de l'architecture gothique ou romane. La croisée d'ogives tout à fait remarquable, repose sur des piliers comme dans une cathédrale.* »

L'Hôtel de ville

La mairie, construite par Jean de Mailly en 1969, est composée d'un socle de quatre niveaux qui prolongent l'espace public ainsi que d'une tour de verre et d'acier sur dix niveaux. C'est la jumelle de l'Hôtel de ville de La Seyne érigé dix ans plus tôt.

La frontale du port

On doit également cet ensemble à Jean de Mailly. Les quatre bâtiments longilignes sont construits sur pilotis pour conserver un accès à la mer. Aujourd'hui, beaucoup des ouvertures voulues par l'architecte ont été bouchées par des commerces. L'ensemble a valu à son auteur une prestigieuse récompense : le prix d'honneur de la triennale de Milan en 1952.

AMANDINE ROUSSEL
amroussel@nicematin.fr

Le programme

Le CAUE a prévu d'autres temps forts pour célébrer ce week-end consacré à l'architecture. Parmi lesquels :
- Samedi 14 h : Dans l'auditorium de la médiathèque de Chalucet, l'architecte du projet, Corinne Vezzoni va détailler son travail sur ce nouveau quartier.
- Samedi 18 h : Décrochage de l'exposition PERCEVOIR à la Galerie 15, située rue Pierre Semard.
- Dimanche : Visites de projets de parcs et de jardins, d'espaces naturels en compagnie de leurs concepteurs.

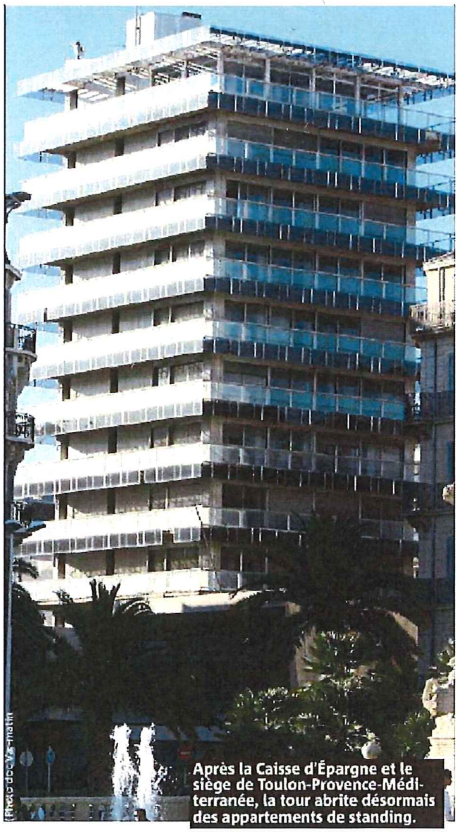
Programme complet : www.cauevar.fr

Savoir +

Départ de la visite à 14 h. Rendez-vous devant le CAUE, 17, rue Mirabeau. Durée : deux heures. Gratuit.

(Photo doc Var-Matin)

Décriée par de nombreux Toulonnais, la frontale a pourtant valu à son architecte une prestigieuse récompense.



(Photo doc Var-matin)

Après la Caisse d'Épargne et le siège de Toulon-Provence-Méditerranée, la tour abrite désormais des appartements de standing.