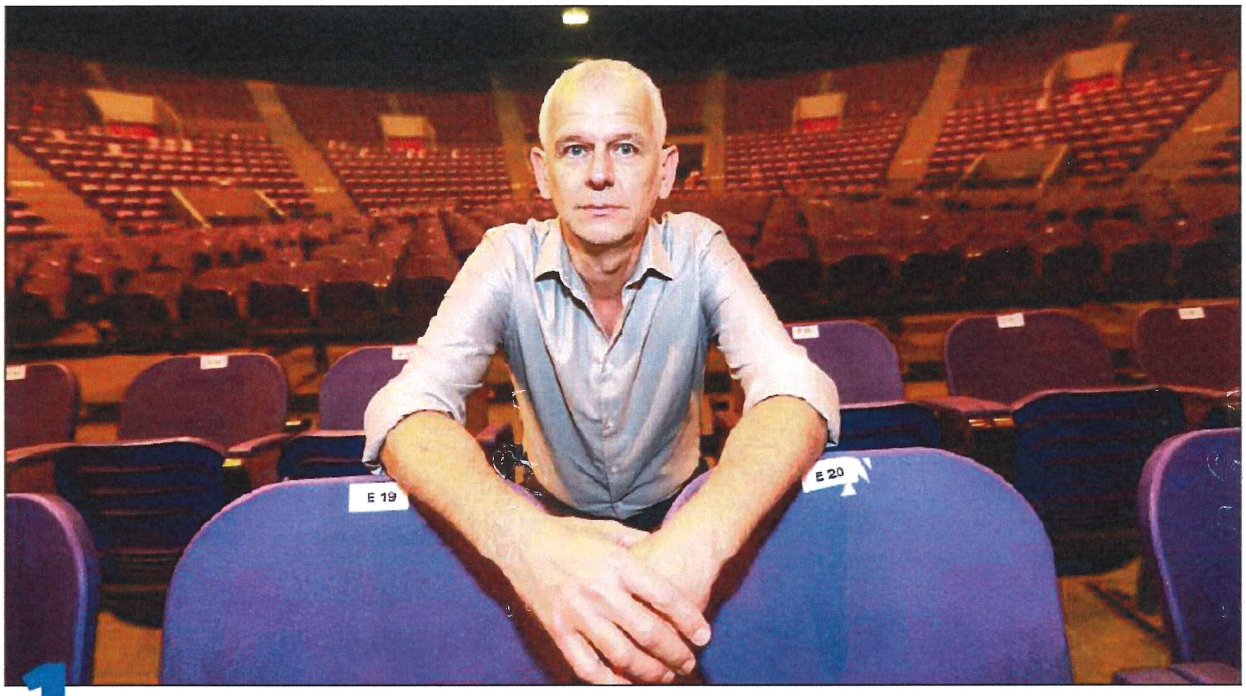
Le Zénith fait peau neuve pour le retour des artistes

Après 32 ans de gestion par la famille Camus, le Zénith est désormais exploité en régie municipale. Et dirigé par Robert Albergucci, qui a entrepris une grande opération reconquête.



1 Le Zénith de Toulon est *« l'un des plus modulables de France »*, selon son directeur. Il peut ainsi facilement passer d'une capacité de 8500 à 1500 places. *« Car les artistes qui font 8 500 personnes, il n'y en a plus tant que ça »*, constate Robert Albergucci. Et ce n'est jamais très agréable de jouer devant des sièges vides. Le système de cloisons mobiles et de rideaux noirs utilisé dans la salle toulonnaise permet de préserver un cadre chaleureux en toutes circonstances. *« Même avec une jauge de 3 000 spectateurs, ça fait plein. En ça, ça a vraiment été bien étudié. »*

2 Dans son opération reconquête, Robert Albergucci n'a pas oublié de mettre le paquet sur les lieux d'accueil des artistes. Les loges ont par exemple été repeintes et repensées du sol au plafond, le mobilier et les lumières changés. Chacune porte désormais le nom (et une photo emblématique) d'un quartier de Toulon, de La Mitre à Chalucet en passant par Méjean ou le Faron *(ci-dessus)*.

3 Écrans double face, brillance des sols, buvettes : le hall d'accueil a été totalement rénové. Ce que n'ont pas manqué de remarquer les spectateurs lors du concert de Christophe Maé, il y a un mois pour la réouverture du Zénith. Concernant les murs, les agglos et le côté industriel ont été conservés, mais tout a été repeint en beaucoup plus clair. Avec un revêtement lessivable.