

ROBIN PRODUCTION présente

DIANE SEGARD

PARADES



Texte
MATHILDE GUETRÉ RGUIEG
& DIANE SEGARD

Mise en scène
MATHILDE GUETRÉ RGUIEG

Création lumières
MEHDI RGUIEG

ILLUSTRATION : PARADES ONEIROISES - Licence n° 2 - PLATES - VR - 2023-012930

SACD

AVEC LE SOUTIEN DU FONDS
SACD HUMOUR

Robin
PRODUCTION

DIANE SEGARD

«PARADES»

De Mathilde Guêtré-Rguieg et Diane Segard

Mise en scène Mathilde Guêtré-Rguieg

Création Lumières Mehdi Rguieg

Avec Diane Segard

Avec le soutien du Fonds SACD Humour

Comment monter sur scène seule quand on est plus autruche que paon ? Quand on flippe à mort quoi... En créant des personnages portant en eux l'hilarante tragédie quotidienne d'être soi et en les laissant parler pour nous. Même si eux aussi flippent à mort. Comme vous quand vous avez peur de mal éduquer votre enfant, de finir seul avec une boîte de raviolis ou de ne pas aller assez voir votre grand-mère à l'Ehpad. Et du coup on a tous les fesses qui font bravo, et du coup c'est rigolo, enfin j'espère, que ça va vous faire rire... Maintenant j'angoisse.

Bref, c'est un spectacle pour se dire que tout ira bien.

Mais passez voir votre grand-mère à l'Ehpad avant de venir, quand même.

Après trois ans à développer des personnages névrosés en vidéo sur les réseaux sociaux, Diane Segard monte sur scène avec eux pour le plus collectif des seuls en scène.



BIOGRAPHIE

Diane Segard découvre le théâtre au lycée et poursuit sa formation au conservatoire d'art dramatique du 15^{ème} puis du 10^{ème} arrondissement de Paris.

Elle débute sur les planches en 2015, puis l'année suivante elle crée avec son amie et collègue de toujours Mathilde Guêtré-Rguieg leur chaîne YouTube Mathilde et Diane.

Elle va également se lancer en solo sur les réseaux sociaux et trouve son inspiration dans nos moments du quotidien pour incarner une large galerie de personnages. En 2020, elle poste quelques sketches sur TikTok et Instagram et commence à se faire connaître.

Suite à sa rencontre avec Robin Production en 2022, Diane se lance avec Mathilde dans la création de son spectacle « Parades » dont la première a eu lieu en Avril 2023.

NOTE D'INTENTION :

Aux origines de ce spectacle il y a la peur et elle en deviendra son thème principal.

En effet, son interprète et co-auteure Diane Segard a créé une ribambelle de personnages à travers de courtes pastilles vidéos humoristiques qui sont désormais populaires sur les réseaux sociaux dans un moment de sa carrière où, séparée géographiquement de sa troupe de théâtre et des opportunités professionnelles, elle a eu peur de ne plus jamais jouer.

Ils ont été sa parade à cette peur et le sont restés durant les longs mois de crise sanitaire suivants qui empêchaient tout accès aux planches.

Lorsque les opportunités générées par le succès des vidéos se sont accumulées, la proposition de créer un spectacle fut une des plus évidentes à accepter, la forme théâtrale étant notre amour premier.

Nous nous sommes associées dans la création du dit spectacle comme nous l'avions toujours fait auparavant au théâtre avec cette nouvelle problématique toutefois : partir de sketches et personnages populaires préexistants, ne pas trahir les attentes du public venant des réseaux sociaux mais proposer tout de même une expérience supplémentaire tant en terme de format que de contenu. Car les genres ne sont selon nous pas interchangeables et on ne raconte pas une histoire de la même manière devant une caméra et sur scène. Avoir plus de temps pour raconter était aussi l'occasion et rendait nécessaire d'élargir le propos.

Si nous avons choisi comme protagonistes neuf des personnages les plus populaires de Diane, nous tenions à penser ce spectacle pour tout type de spectateurs et non uniquement pour sa communauté avertie. Nous allions les réunir autour d'un thème universel et une conclusion qui parlerait à tous.

Le point commun évident à tous a été la peur. En effet, ces personnages font rire via leurs bizarreries, ces comportements savoureux à observer que chacun met en place face à la peur. Ces « parades ».

Le thème est donc lancé dès le début du spectacle avec cette supposée non entrée en scène de Diane, première des peureuses. Ici, en parade au trac, ce sont eux qu'elle envoie sur scène. À la manière dont elle agit publiquement dans la vie, elle n'apparaît que très peu de temps en tant qu'elle-même dans le spectacle, seulement dans les dernières minutes. Ne se racontant qu'à travers eux. Les interventions truculentes de Fabienne; La maman de Garance; Elo du crédit A, Stéphanie de l'Ehpad des glaïeuls et les autres (gravitants autour du théâtre et dans le public) vont venir commenter avec empathie ou critique cette non entrée en scène. Diane exprime ainsi ses peurs personnelles à travers

leurs commentaires mais chacun des personnages va aussi confier ou donner à voir les siennes.

Ce procédé offre une rédemption à ces personnages connus, une explication à leurs comportements qui nous font tant rire mais agit également comme un cercle vertueux qui rend hommage à la saveur de l'être humain névrosé, à l'hilarante tragédie quotidienne d'être soi mais aussi au jeu et au théâtre.

Ce spectacle est une déclaration d'amour aux gens à côté de la plaque, catégorie dans laquelle la comédienne s'inscrit aussi et nous console d'être au fond tous de grands peureux qui essayons quand même de nous débrouiller avec la vie. Rire de tout ça est une parade à la fatalité. Le titre « Parades » nous a semblé plus positif que « Peurs » et fait la part belle à l'ambivalence du propos. Il peut évoquer le fait de parer quelque chose mais également un comportement ostentatoire, le fait de parader.

L'esthétique, les codes et références du spectacle sont empruntés aux courants pop et kitsch (des genres populaires qui selon nous sont aussi des parades, où l'excessif agit étrangement tel un refuge amusant et rassurant).

Elle est basée autour du symbole d'un paon surréaliste aux couleurs pop présent sur l'affiche, couleurs qui se déclinent d'ailleurs sur tous les accessoires monochromes. Ces derniers formeront grâce à la transformation d'une table et d'une chaise (seuls éléments de décors) une queue de paon devant laquelle la comédienne viendra saluer. Diane exerce elle-même cette transformation de décors. Un même costume modulable lui permet de passer d'un personnage à l'autre en deux trois mouvements, aussi tous les accessoires paraissent surréalistes et ressemblent à des jouets. Comme si tout ça n'était qu'une affaire de jeu d'enfant et participait à rendre le quotidien extraordinaire.

Extraordinaire au sens propre n'est-ce pas là le propre du théâtre ? De manière figurée, ne le sommes nous pas tous ?

L'introduction du spectacle à la suite de laquelle l'artiste n'entrera pas en scène qui ressemble à celle d'une pop star des années 2000 ainsi que la tenue qu'elle décide de revêtir pour venir saluer (une robe de gala qu'on suppose être celle qu'elle avait initialement préparé pour l'ensemble du spectacle qu'elle n'a pas donné) sont autant d'indications qu'un show d'envergure était prêt mais n'aura finalement jamais lieu, le spectacle étant finalement déjà, tout autour de nous.

Mathilde Guêtré-Rguieg (co-auteure et metteuse en scène) & **Diane Segard** (co-auteure et interprète) de Parades

Le Monde

« On a tous quelque chose en nous de Diane Segard »

« Cette comédienne est parvenue à créer une sorte de nanoplanète peuplée en majorité de femmes, fantasques et névrosées, dont les tribulations sont guettées, chaque jour, par 1.2 millions d'abonnés »

CONTACTS

PRODUCTION

ROBIN PRODUCTION

Marion GENDRON-DURAND
Marion.GENDRON@robinco.fr

BOOKING

Thomas DELVODÈRE
06 51 61 57 25
tde@robinco.fr

PRESSE

SWITCH AGENCY

Matthieu CLÉE
06 11 11 56 65
mclée@switchagency.com

Amandine GUILLOT
06 35 37 74 53
amandine@switchagency.com

Oscar MOM
06 49 75 58 39
oscar@switchagency.com

Léa DELQUEYROUX
07 66 46 62 94
lea@switchagency.com



Photos : TOMA STUDIO



dianesegard

+ 570K



Diane Segard

+ 97K



dianesegard

+ 718K

ET EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE

Toutes les dates sur

www.diane-segard.com